



PEINTURES SUR SUPPORTS DURS

PEINTURE SUR FAYENCE, GRÈS, PORCELAINES ou VERRE

Ingrédients :

carrelages ou objets (note tech 1)

du vinaigre

peintures "spéciales (voir note technique 2)

pinceaux

"serti" éventuellement (note 4)

un minuteur

de l'alcool à brûler

liquide vaisselle

des chiffons et des cotons-tige

tamponnoir , rouleaux etc (pour les fonds)

un four ménager (si possible électrique voir note 3)

beaucoup de patience ... dosage à discrétion

Méthode générale:

Laver vos carrelages ou objets (faïence, grès, porcelaine ou verre à décorer) au liquide vaisselle soigneusement et séchez-les bien : toute trace grasse empêchera l'adhérence" et la cuisson de la peinture future et vous auriez des cloques .. et des trous

Les passer ensuite soigneusement à l'alcool à brûler : si comme moi vous êtes allergique à l'alcool, embauchez votre époux, votre neveu, votre copain ... ou votre belle-mère mais surtout laissez carrelage et "frotteur" dehors jusqu'au séchage !!

A partir de là plusieurs options possibles

OPTION 1: Un travail uni

DANS TOUS LES CAS, RAPPELÉZ-VOUS QUE VOS COULEURS ACTUELLES (ET MÊME APRÈS SÉCHAGE) NE SONT PAS CELLES QUE VOUS OBTIENDREZ APRÈS CUISSON . ELLES SORTIRONT TOUJOURS ENTRE UN TON ET TROIS TONS PLUS FONCES SELON LE DEGRÉ DE CUISSON POUR LEQUEL VOUS OPTEREZ

Sachez toutefois qu'en cuisant un peu plus longtemps ou un petit peu plus chaud vous aurez des tons plus sombres mais aussi plus solides .

Vous avez un carreau blanc , un peu mat ? aucun problème . Testez vos couleurs et vos mélanges sur un morceau de carrelage "martyr" qui vous servira de palette pour les mélanges



(voir note 5)

Si vous avez des carreaux en faïence , ils sont généralement vernissés et très très lisses . Si vous voulez une adhérence améliorée de votre motif, avec un bâtonnet sur lequel vous roulez de la paille de fer triple zéro d'ébéniste, vous arriverez à "entamer" légèrement votre émail ce qui augmentera le pouvoir d'adhérence de votre peinture. Mais faites très attention à ne "dévernir" que la zone que vous allez recouvrir car la faïence est assez fragile .

Si vous souhaitez faire juste des listels dans des carreaux "basiques" pensez à peindre la tranche !!!

TSVP ->

QUELQUE SOIT LA SOLUTION POUR LAQUELLE VOUS OPTEREZ SACHEZ QU'IL FAUT ABSOLUMENT RESPECTER DES TEMPS DE SÉCHAGE ENTRE LES "COUCHES" OU LES PRODUITS MINIMUM DE 24 HEURES ...

et plus ne peut pas "gâcher" ! Comme je vous le disais , la dose de patience est très personnelle

OPTION 2 :Un travail "en épaisseur"??



Vous souhaitez faire sur vos carreaux (ou comme ici sur des verres) un motif très "ressorti" ?
Servez-vous du tube de "serti" (dont le nom varie selon les marques (cloisonné pour la série "porcelaine" ou "cerne à relief" série Vitrea de chez Pebeo) comme de votre tube de dentifrice en appuyant plus ou moins . Vous aurez plus ou moins de produit . Donc ATTENTION quand vous couperez le bout de l'embout du tube : plus vous en couperez plus votre cerne sera épais .

Là aussi une précision plus le cerne est épais plus il doit sécher longtemps .



Attendez avant de "remplir" avec "l'émail" car sinon la peinture "délayera" le cerne ... et vous pourrez tout enlever avec beaucoup d'"huile de coude" et d'alcool ... Un moyen pas agréable d'être "pompette" !

Inversement, si vous souhaitez obtenir des petites bulles qui donnent un caractère "plus artisanal" cuisez dès que vous pourrez appuyer le doigt sur le "cordon" sans qu'il "fuit" . Il faut quand même qu'il soit partiellement sec pour ajouter les "verres" de couleur comme sur l'exemple à gauche .

Notez toutefois il est préférable d'utiliser le "cerne" **avant** qu'après passage d'un fond car c'est moins solide. Le cerne "accrochant" mieux sur le carreau que sur le fond de peinture .

OPTION 3 un décor sur un fond

Si vous voulez une couleur uniforme de fond , utilisez un mini-rouleau, passez une couche puis laissez sécher avant de repasser une couche si nécessaire au moins 24 heures plus tard.

Toujours pareil séchage de 24 heures minimum entre les opération . Mais là toutes les fantaisies sont possibles .

Toutefois il est préférable d'utiliser le "cerne" **avant** qu'après passage d'un fond : voir l'option 2 ci dessus

Inversement, si une couleur ne vous plaît plus après cuisson, vous pourrez la "surcharger" et recuire le carrelage . Toutefois il restera quand même un "effet de transparence" ... Mais inversement vous pouvez utiliser ces "effets de matières" volontairement

Attention ! vous ne pourrez pas repasser une deuxième couleur sur une précédente non cuite sans risque d'avoir de superbes "pelades" qui risquent de ne pas vous plaire ...!

Dans tous les cas, recuisez entre les couches par précaution ... sauf effet artistique voulu bien sûr !!

OPTION 4 décor direct

T.S.V.P ->

Donc décor direct : Bien sûr, vous pouvez peindre votre décor sans cerne ou sans fond directement sur votre carrelage comme vous peindriez sur du papier avec une "gouache sympathique" puisque vous pouvez "surcharger" après une cuisson devenue "intermédiaire"



La possibilité de faire une deuxième couche sur une couleur est possible mais plus difficile sans cuisson intermédiaire . Si vous y tenez, après séchage sérieux , un seul coup de pinceau est permis car le solvant de votre couleur risque de "décholler" la "sous-couche" alors surtout pas d'hésitation

LA CUISSON

Regardez l'étiquette de votre flacon et respectez-la . Vous aurez un résultat impeccable .

Si vous faites des mélanges de couleurs, prenez la cuisson la plus haute des 2 . (exemple 135° et 150° prenez 150° de même avec de la 150°, de la 160° mais entre 135° et 160° prenez plutôt une moyenne de 150°) .

Il ne faut pas exagérer car vous risqueriez de "brûler" les couleurs . N'oubliez pas que vous pouvez, si nécessaire "recuire" si cela était nécessaire . Inversement une couleur "brûlée" est "morte" . Essayez de gratter (si vous le pouvez!!!) le tout et refaites ce motif .

Les objet ne doivent absolument jamais se toucher dans le four , ni évidemment être empilés ! Vous pouvez "caler" avec des "tasseaux" de carrelage neutres posés sur les zones non peintes car les couleurs "fondent" légèrement à la cuisson et donc prenez le plus grand soin pour enfourner .

Le plus simple est de multiplier les grilles et que les objets ne se touchent pas car l'air doit circuler . Les carreaux sont posés côté terre sur la grille, "image" vers le haut .

Ne rachetez pas de nouvelles grilles pour votre four , allez donc voir le ferrailleur du pays qui est chargé de détruire nos vieux matériels électroménagers : il se fera un plaisir de vous vendre (voir de vous donner!) quelques grilles qu'il dénicher dans ses casses ! ... et vous ferez une double action économique .. et "écologique"

NB avec un four ventilé la température est en principe mieux répartie mais sachez que la partie la plus haute de four est la plus chaude . Ne mélangez donc pas vos "motifs" car les carreaux qui les composent doivent , si possible, être rangés sur la même grille . Sinon vous risquez des problèmes de "raccord couleur"

Notez également que le blanc de chez Pébeo est moins "blanc blanc" que celui de "Lefranc et Bourgeois" qui est plutôt ivoire . Il semble , inversement , plus solide à l'abrasion . Donc pensez-y pour vos travaux

NOTES TECHNIQUES:

Nous reprenons ici, élément par élément l'essentiel des techniques de base , de leurs défauts ... et surtout des embûches possibles

T.S.V.P ->

(note 1) les carreaux :

L'avantage d'utiliser des carreaux de grès pour faire vos carreaux décorés c'est une résistance maximum du grès par rapport à la faïence . De plus, mat il "accroche" mieux votre peinture ou votre serti Pensez , également que vous pouvez couper vos carrelage avec un coupe-carrelage selon vos besoins mais surtout dans ce cas n'oubliez pas de colorer les tranches !!!

Dans la mesure du possible , coupez-les avant de les peindre car ainsi ils seront plus jolis puisque vous pourrez peindre l'épaisseur . De plus , la carrellette en passant sur votre décor risque de vous faire des éclats

Dans le cas ou vous voudriez faire des "carreaux cassés" ou même de la mosaïque à partir de tessons de carreaux faite attention à avoir des coupes franches, sans éclats au bord . Pour une pose à un endroit où vous passez souvent la peau nue , passez un coup de papier de verre (ou de ponceuse) sur la coupe qui est ainsi "douce" et là aussi pensez à teinter les tranches de vos morceaux et tout le tour .

(note 2) les couleurs

J'utilise ici des couleurs avec nettoyage (et éventuellement dilution) à l'eau. qui se cuisent au four ménager .

Sachez qu'il existe des aussi des gammes chez "Plaid" (une marque hollandaise) des peintures acryliques pour verre et céramique qui peuvent être cuites à 170° mais qui peuvent aussi être utilisées sans cuisson pourvu que vous les laissiez sécher au moins trois semaines . Pratique pour une "réparation" ou retouche une fois le carreau fixé au mur !

De même , chez "Pébeo" il existe une série dite "vitrail" sans cuisson (mais attention pour les allergiques car le solvant est le white spirit) . Séchage assez lent , solide néanmoins, mais il n'existe pas dans la série de version couvrante opaque forcément. Donc pas de teintes claires sur un support foncé

Vous pouvez les utiliser avec leur "serti" assortis . Avantage de ces "gammes" on peut travailler de grands panneaux qui seraient trop grands pour être cuits au four . Sachez quand même qu'ils offrent moins de résistance et peuvent se "desquamer" sur certains supports

J'utilise plus couramment des teintes à solution aqueuse pour une facilité d'utilisation ... et de nettoyage . Ces peintures existent en deux séries :

- des "transparentes" (classiquement utilisées sur des verres, des miroirs pour garder la transparence) : la "vitrea 160" et dans la série "Porcelaine 150" une série "transparente" également , toutes les deux chez "Pebeo".

- des opaques , donc couvrantes toujours chez Pébéo toujours en "Vitréa 160" et dans la série "Porcelaine 150"

- Enfin chez Lefranc et Bourgeois les séries "Glass et Tile", existe dans les deux versions ("transparente" et "opaque") il existe des gammes fort correctes, elles aussi cuisant à 150° . Le bouchon est différent , il permet théoriquement de verser juste la quantité nécessaire sur la palette . Mais sachez que si vous souhaitez réutiliser les couleurs dans quelques mois, même rangés soigneusement , ils prennent l'air , devenant inutilisables plus rapidement . L'économie ne me semble donc pas réelle .

Dans tous les cas ces couleurs sont à base aqueuse et acrylique et donc miscibles pour obtenir des nuances plus variées , des effets de matières : je n'ai, à ce jour jamais eu de problèmes ... mais mes couleurs sont parfois anciennes .

DANS TOUS LES CAS, PENSEZ A TOUJOURS STOCKER VOS FLACONS TÊTES EN BAS
POUR ÉVITER LES RENTRÉES D AIR ET DONC OXYDATION ET SÉCHAGE

Malheureusement, *quelque soit la marque*, les teintes changent selon les fabrications:

Aussi , même avec la même référence, vous n'aurez pas dans le temps exactement les même coloris ... un peu comme les problèmes de bains pour les laines à tricoter .

T.S.V.P-->

Donc, si vous devez utiliser une quantité plus importante (pour un fond par exemple) que vous avez choisi en fonction de vos goûts (et que donc vous réutiliserez vraisemblablement pour d'autres créations futures!) *optez pour une "provision" suffisante* pour ne pas avoir de problèmes de "raccord" couleur . Cela vous évitera en tous cas de devoir tout refaire !

(note 3) la cuisson

Le four ménager à gaz ne convient pas car les gaz brûlés ont tendance à assombrir les couleurs, voir les "muter" carrément !

Inversement ; le four électrique est plus fiable mais faites quand même le "test couleur" (note 5) avant vos cuissons si vous devez faire plusieurs "fournées" . *Pensez à noter température et temps de cuisson utilisés au plus juste* . pour les "tournées" suivantes afin d'avoir le plus possible des résultats contents pour les raccords des grands motifs

Toujours bien laisser refroidir 12 heures avant d'ouvrir le four

(note 4) . le serti

Servez-vous du tube de "serti" (dont le nom varie selon les marques (cloisonné pour la série "porcelaine" ou "cerne à relief" série Vitrea de chez Pebeo) comme de votre tube de dentifrice en appuyant plus ou moins . Vous aurez alors plus ou moins de produit . Donc ATTENTION quand vous couperez le bout de l'embout du tube : plus vous en couperez plus votre cerne sera épais .

Là aussi une précision : plus le cerne est épais plus il doit sécher longtemps au moins 48 heures

Attendez avant de "remplir" avec "l'émail" car sinon la peinture délayera le cerne ... et vous pourrez tout enlever avec beaucoup d' "huile de coude" et d'alcool ... Un moyen peu agréable d'être "pompette" !

Inversement, si vous souhaitez obtenir des petites bulles dans ce serti , cuisez dès que vous pourrez appuyer le doigt sur le cordon sans qu'il "fuse", lorsqu'il est encore un petit peu "moelleux"

(voir la photo du vitrail page 3)

Tenez toujours le bout du tube fermé bien roulé pour éviter l'air dans le tube entre deux utilisations . Certains tubes sont maintenant en plastique, coincez votre rouleau avec une épingle à chignon pour qu'il reste roulé et qu'il n' "aspire" pas l'air ILe contenu restera souple pour une utilisation ultérieure

(note 5) . le "test couleur" ? Votre "Pentatome" à vous !

Sur deux carrelages posés côte à côte , posez en les faisant glisser d'un carrelage à l'autre, les couleurs que vous souhaitez utiliser . Sur un des 2, notez les références des couleurs (voir les mélange de 2 , voir 3 références) . Laissez bien sécher les deux .

Puis cuire l'un d'entre eux en notant température et temps de cuisson utilisés . Lorsqu'il sera cuit ce carrelage pourra vous servir de "référence" pour vos futurs carrelage cuits ! En somme le premier , non cuit, vous donnera vos teintes avant cuisson tels que vous les utiliserez avec votre pinceau et le deuxième vous donnera les teintes que vous obtiendrez après cuisson

Pensez à noter température et temps de cuisson utilisés au plus juste pour les "tournées suivantes .

(note 6) le nettoyage des instruments utilisés :

IMPÉRATIF mettre tout de suite dans l'eau froide les outils dont vous ne vous servez plus (pinceaux , rouleaux etc...) fusse très peu de temps : Ces couleurs sont faites pour sécher vite ... et elles durcissent vite ma foi ! .

Au fur et à mesure les "savonner" avec du liquide vaisselle ou de la lessive St Marc à la résine de pin pour les cas "récalcitrants" ... dont vos doigts car il y aura des tâches qui vont s'y sécher pendant le travail .

Rincer et relaver si nécessaire vos outils jusqu'à ce qu'il n'y ai plus de trace de couleur dans l'eau de rinçage .

T.S.V.P ->

Prêtez la plus grande attention à vos pinceaux que vous laisserez finir de sécher la pointe en l'air (voir la fiche) .

Ainsi, même si il restait un peu de matière colorée elle ne se sécherait pas sur la pointe rendant votre pinceaux inutilisable, au contraire, elle aurait tendance à couler dans la virole , confortant votre pinceau en "encollant" la base des poils

Pour les autres outils éventuels grattez les lorsqu'ils sont bien secs : en particulier le carrelage qui vous sert de palette : les couleurs s'en iront le grattant en pellicules et un simple rinçage finira de vous le remettre " à neuf " pour la prochaine fois

(note 7) les ratures et les modifications

Enlever une grosse erreur peut se faire que tout de suite avec un coton-tige sec ou même humide . Attention à ne pas trop insister sur les sertis pas assez secs : vous risquez de les "délayer" .

Si la "prise" de la couleur est avancée, n'insistez pas attendez que ce soit sec : pour une fois c'est quelque chose que vous allez remettre à demain !!!

En effet , n'essayez pas de corriger une petite bavure tout de suite . Laissez sécher et grattez les tâches sèches après avoir "cerné" c'est à dire découpé tout le tour le morceau à enlever.

Avec quoi ???

- avec une épine de porc-épic (le "top" et on en trouve parfois dans les brocantes dans les vieilleseries d'anciens coloniaux !)

- avec une bille d'ancien stylo Bic vide après avoir cernée la tache avec une aiguille ou un cutter fin

- avec un petit scalpel à usage unique utilisés par les infirmières pour les pansements . Particulièrement efficaces ils vous serviront à couper nette la pellicule de couleur à l'endroit où vous voulez la garder avant le grattage . Sinon, en grattant directement vous risquez d'enlever tout le morceau de couleur d'un seul morceau ... voir celui d'à côté qui suivra volontiers !

Nous avons évoqué plus haut la possibilité modifier une couleur ou de "surcharger" après cuisson votre dessin . N'oubliez pas de **corriger les défauts avant cuisson** car après cuisson CA TIENT BIEN ...

Du reste il le faut puisque vous êtes susceptible de la nettoyer votre oeuvre avec des détergents . Vous pouvez même les passer à la machine à laver (pas tous les jours quand même car cela terni à la longue et certaines couleurs sont moins durables que d'autres dans le temps) mais ça tient !

Inversement vos décors n'aimeront pas un long séjour au froid humide du frigo non plus qu'au congélateur , sachez-le : Dans ce cas ayez une "terrine de présentation" décorée et déposez-y votre terrine congelée après "moulage" dans la terrine où elle reprendra sa place une fois décongelée sur la table !

Les mêmes techniques peuvent s'utiliser sur

- comme nous venons de le développer sur des carreaux décoratifs dans votre cuisine, salle de bains,wc, dans une niche etc ...



voir la fiche spéciale

T.S.V.P ->

- le verre (voir les premières photos) sauf le pyrex et autres verres "trempés" (traités en fait pour que rien ne colle ... et forcément la peinture ne tient pas dans la durée) ,
- sur la porcelaine (jamais poreuse comme certaines faïences) mais là attention même si c'est solide ce n'est pas un "émaillage" . Ce n'est que superficiel et fragile donc préférez le lavage à la main et pas quotidien . Évitez également le séjour prolongé de votre magnifique plateau à fromage au frigo : la peinture ne supporte pas le froid humide longtemps et se "pèlera" très vite
- sur des terres cuites ou des biscuits que vous recuirez au four (réparation des santons de Noël ou du biscuit ou d'un pot de porcelaine de grand'mère mais réservez dans l'avenir un seul usage décoratif à ces objets restaurés ... d'abord ils risquent de ne plus être étanche ou bien la queue recollée risque de lâcher d'un coup un chocolat brûlant sur votre joli chemisier de soie !
- sur tous les métaux bien soigneusement poncés et décapés de toutes traces de gras voir de sucre



redécouvrez ces affreux "déjeuners" qu'on vous a offert pour votre mariage avec des danseuses rougeaudes hideuses : ils ont une contenance idéale pour un tête à tête en amoureux ... et vous en profiterez au lieu de les cacher dans le placard en équilibre, espérant secrètement qu'ils choient et de pouvoir faire du carreau cassé sur la table du jardin ...: ça marcherait pas les morceaux , même petits seraient arrondis !!

Vous pourrez réparer les "petits accros" de la vie des objets usuels jusqu'à la prochaine chute
- et mille autres décorations que vous inventerez vous même

NOTES "SANTÉ"

Ces recettes sont pour une fois utilisables par tous les "sans ..." etc!!!

Toutefois sur des assiettes ne décidez que le marli (bords) de l'assiette car vos couverts "attaqueront" la peinture , en arrachant des petits bouts . C'est dommage pour l'assiette certes, mais surtout pour votre tube digestif car ce serait , je le crains , pire que les "additifs" qu'utilisent les industriels !

ATTENTION toutefois pour les nettoyages pour les allergiques avec les solvants (de l'alcool ou du White spirit)!!!

Sachez que vous pouvez utiliser de la térébenthine (pure gemme bien sur) à la place du White spirit . Mais pensez à "dégraisser" le carrelage avec votre liquide vaisselle avant de revenir sur votre motif . Et pensez au passage obligé de l'alcool à brûler avant peinture : la tenue future de votre travail en dépend

et puis ... mais vous connaissez ma formule :

ON FE CA KOI KON PEU AVE CA KOI KON A

**Et si vous avez le moindre problème appelez la vieille chouette
au 05.63.63.10.63 ou au 06.18.42.92.03 ou
mettez un petit message sur mon mail : www:la.vieille.chouette@wanadoo.fr**

je vous enverrais des photos et des notes explicatives supplémentaires